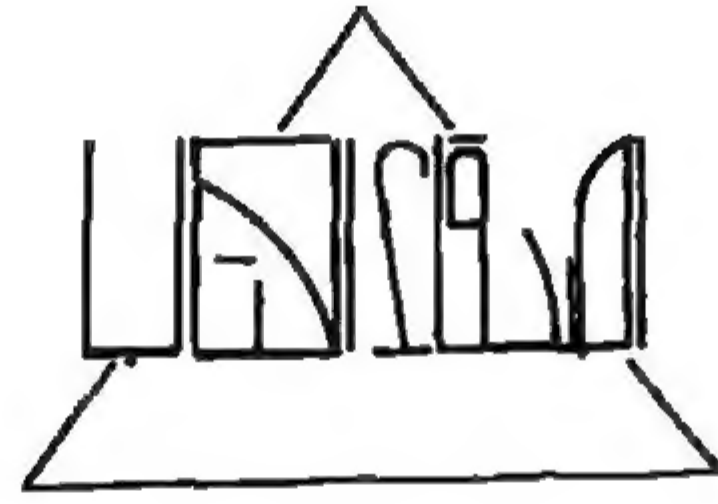


أقسام وعرائم



بدر الحبيب

وراء الكينونة
الكتاب الأول



منشورات

٣ عدنان المدني — الصحفيين ت : ٣٤٦١٨٣٢

الغلاف للفنان : آدم حنين

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى يناير — ١٩٩٠

الكتاب الأول : الكينونة

أقسام وعرائم

بدر الحبيب

وراء الكينونة
الكتاب الأول

فهرست

رقم الصفحة

مقدمة	٧
١ - ليس من صنع العينين	١١
٢ - الكأس الذى تموت منه	١٢
٣ - ظلمتى	١٣
٤ - ماجنيفكات	١٤
٥ - الحب الذى لا ينتهى	١٥
٦ - خطأ الروح	١٦
٧ - خاطيء	١٧
٨ - نون الصمت	١٨
٩ - لحظة الانتظار لخطوتك	١٩
١٠ - أريد أن أنظر في عينيك	٢٠
١١ - هل عرفت هذا القمر ؟!	٢١
١٢ - في الكافيه دى لاييه — (باريس)	٢٢
١ - الانتظار	٢٢
٢ - زوجة الريان	٢٣
٣ - عقل الاصابع	٢٥
٤ - مواقف الأخذ والعطاء	٢٦

رقم الصفحة

٢٧	٥ - الانتظار السخيف
٢٨	٦ - حمق اللون
٢٩	٧ - وجوه البشر
٣٠	١٣ - في مطار الرياض
٣٢	١٤ - أقسام وعزائم
٣٢	١ - سحابة بيضاء
٣٣	٢ - القرص الذهبي
٣٤	٣ - المرأة والبرتقالة
٣٥	٤ - زمن السحلية
٣٦	٥ - صناعة المكان
٣٧	٦ - لمن كانت الصلاة
٣٩	١٥ - ساديزم
٤٠	١٦ - ينابيع القيمة وأعراض العدم
٤١	١٧ - دفاع عن يهوذا

مقدمة

المقدمة لما هو مكتوب لها معان متعددة . وتتدرج هذه المعاني تدرجا معقدا في الانفصال وعدم الجدوى ونفي القيمة . لأنها في الحقيقة لو كانت مرتبطة ، ضرورية ، ومجدية وذات قيمة لكانت ، وأصبحت ، جزءا من المكتوب .

ومن هنا كان ترددي وتأخري بل وعجزني — إلى حد كبير — عن أن أكتب مقدمة لهذه المحاولة في السعي وراء الكينونة .

ولكنني وجدت ذات صباح بعد أن كدت أترك « وراء الكينونة » لمصيره مع القارئ دون مقدمة ، وجدت أن هناك طريقا آخر للمقدمة وهو طريق التفكير فيها والنظر إليها ، لا على أنها مقدمة للمكتوب ولكن على أنها محاولة لتبين الطريق إليه ، أى كيف وصلت للمكتوب . وقد يكون هذا الحل لتفسير المقدمة هو حل غير كاف لأن الطريق إلى ... هو جزء مما نصل إليه لا ينفصل عنه ، وبذلك يتكرر السؤال لماذا لم تكن المقدمة جزءا من المكتوب ؟ ولماذا أصبحت فجأة مرتبطة وضرورية ومجدية .. وهل يمكن بأى شكل أن يكون لها قيمة ؟ .

قبل أن أشرع في كتابة وراء الكينونة بقسميه كنت قد انتهيت من كتاب أو كتيب آخر بعنوان « المستحيل والقيمة » وكنت ومازلت أرجو أن يصدر وأن يعرفه القارئ قبل « وراء الكينونة » . ولكن ظروف وآليات النشر قد منعت ذلك إلى الآن . ومازلت أرى وأرجو أن يعرفه القارئ قبل هذه المحاولة الجديدة أو أن يعود إليها — إذا صدر — بعدها .

وفي « المستحيل والقيمة » تصورت أنه « تجربة في الديالكتيك » ووضعت ذلك في عنوانه . وعودتي إليه الآن هو الشكل الممكن الوحيد لكتابة مقدمة لوراء الكينونة . ففي « المستحيل والقيمة » كانت التجربة تتلخص في أن المستحيل كمفهوم وتصور يمكن أن يجرب وأن يستخدم كما تستخدم الظروف العملية التي يتحكم فيها الباحث لإجراء التجربة . فعلى الرغم من صعوبة وغموض المستحيل فإن مفهومه وتصوره واضحان إلى قدر يقربه — إذا ما أرغمناه على الاقتران بالوجود — إلى الكمال الذي هو تقدير وتأكيده للمستحيل .

ومع استخدام المستحيل وقرنه بالوجود كان من الممكن متابعة التجربة التي هي محاولة لدراسة قيام القيمة وتولدها . ولست أريد هنا أن أعاود تجربة المستحيل والقيمة ولكني أريد أن أشير فقط إلى أنها بينت لى الفارق الجوهرى بين القيمة المتناثرة التى تتولد عن طريق الاقتران المؤقت والجزئى بين المستحيل والوجود وبين القيمة المطلقة التى ، عندما تتولد ، فإنها تضع المستحيل كله فى قلب الوجود وتجعلهما دلالة واحدة . ولقد قلت فى المستحيل والقيمة إن مادة التجربة وعناصرها وعلاقاتها وعواملها الفاعلة يمكن أن تكتمل — أقرب ما يكون الاكتمال — فى الحب والفن . ولكنى اعتقدت — ومازلت — أن نتيجة التجربة ليست هى الأمر الذى أسعى إليه بقدر ما كنت أسعى إلى حصيلتها . والحصيلة — التى هى وعى متكرر بالتجربة — هى غير النتيجة التى هى أمر خارج عن التجربة يمكن استعماله والاستفادة به فى مجال غير مجالها . وهذه التفرقة فى نظرى ضرورية لأنها فى الحقيقة صلب المقدمة التى أريد أن أكتبها الآن .

ففى تجربة « قمر الزمان » وهو شخصية المحرب للمستحيل والقيمة يبدو واضحاً أنه قد استخدم تجربته فى معاشة مراتب الوجود ليعاود قرن المستحيل بالزمان وليس بالوجود وكانت نتيجة التجربة أنه فقد القيمة وإن ظل يؤكد المستحيل . وللقارىء أن يقرأ تجربة قمر الزمان ليعرف حسرة فقدان للمستحيل والقيمة وتوقف الديالكتيك الذى يجمعهما وسقوطهما معا فى الموعظة الخلقية أى فى القيمة المتناثرة .

وقد تبين لى بعد ذلك أن مقارنة المستحيل والقيمة من باب المستحيل هي تجربة مستحيلة للوصول إلى القيمة فى الوجود . وخيل لى أن معاودة التجربة من باب الوجود أو الكينونة للتوصل إلى المستحيل وتبين القيمة قد يكون فيها جديد يستحق المحاولة . وكان هذا هو ما حاولته فى « وراء الكينونة » . فهما معا — أى القسمان — محاولة وراء الكينونة على أمل أن يكون التوصل إليها هو توصل للمستحيل والقيمة . وكان القسم الأول هو استخدام — مرة أخرى — للحب والفن — باعتبارهما أقساماً وعزائم كتلك التى يستخدمها الساحر لإظهار أو استحضار الكينونة . فماذا يستحضر الساحر ؟ أحوالاً من الحب لا تبلغ المقام ، وظهورات للمحسوب أو تجلياته إذا أردنا استخدام المصطلح الصوفي الشائع فى أيامنا هذه دون إدراك كاف لمعناه . والحال والتجلى أوجه من الكينونة تظل على كليتها مضروبة بالزمان مهددة بالزوال . ثم يستحضر الساحر تجسيدات للقيمة

المنتشرة في عالم الممكن المتمثل في أماكن تجمع البشر مثل المقهى أو المطار . وهذه تحاول عن طريق الفن أن تكون فتمسك بها الموعظة أو الدرس الخلقى . وأخيرا يستدعى كيانات من عالم اللاوعى الجمعي تحاول أن تمسك بالقيمة المطلقة للوجود — أى أن تصبح مجرد كينونة — ولكنها تنهاوى في عالم الأمثلة أو الأسطورة . ويتساءل المرء هل النقص في الأقسام والعزائم أم في الساحر الذي مازال وسيظل صبيها متعلما للسحر وتظل الكينونة عصبية مستغلقة عليه كلما قاربها عصفت به وأصمته .

أما القسم الثاني فقد استخدمت المكتوب في ألف ليلة وليلة على أنه تسجيل لكينونة قد امتزجت بالزمن ، ومن هنا مقابلتها بالذكريات ومحاولات تسجيلها المنتشرة حاليا في تفكيرنا . وبصرف النظر عن نتائج وقيمة هذه المقابلة التى هى ، وستظل ، من صلاحيات القارئ ليحكم عليها ، فإنني قد توصلت إلى أن السعى وراء الكينونة الذي يجب أن ينتهى إلى اكتشاف الذات يؤدي إلى تبيين قيمة التفرقة التى استخدمتها ألف ليلة وليلة بين « الصفة » و « الصنعة » . فالمرء بالصفة يوجد وبالصنعة يمارس الوجود ، والسعى وراء واحدة منهما دون الأخرى غير مجد لأنه لا يولد القيمة . فالمستحيل إذا اقترن بالوجود قد يولد الصفة ولكنه لا يضع القيمة المطلقة . والمستحيل إذا اقترن بالزمن قد يولد الصنعة ولكنه أيضا لا يضع القيمة المطلقة . أما إذا اجتمع للمرء « الصفة » المقترنة بالمستحيل و « الصنعة » المتولدة عن تجربته فقد يجد الكينونة .

وما أصعب أن تجتمع الصفة والصنعة للمرء . وليس هناك حل عاجل أو ناجز أو نتيجة يمكن للمرء أن يستخدمها لتحقيق هذا الجمع . كل ما هنالك أن المرء يمكن أن يقدم لذلك بمثل هذه المقدمة وبهذين القسمين من الكتاب اللذين — فيما أظن — مازالا بحاجة إلى مقدمة .

بدر الديب

١٦ / ١١ / ١٩٨٩م

ليس من صنع العينين

ما نفع أن تهوى بمعنى أن تقع
أو أن تحب في اتجاه السقوط
إذا كان كل ما في الدنيا من جمال
من صنع عينيك .
بالأمس ، بالليل ، أدركت نورا
لم أدركه من قبل
في البدن الذي كان غافيا
في جوارى .
كان له زمن ، وكان في مكان ،
ولكن الذي رأيت ، كان نورا
بعدهما .
أى بعد هذا الذى أريد ،
وأى ضوء هذا الذى أرى .
فإنه على اليقين
لم يكن من صنع عيني .

الكأس الذي تموت منه

ما زال في اليد هناك
أكواب لم تتحطم
كلما شربت من كوب
كان المصير المفروض
أن يرمى لينكسر ،
بكل ما في الذراع من قوة
وبكل ما في النفس من رفض .
ما هي إذن هذه القوة
أو هذا الضعف
الذي لا ينتهي ،
وكيف يمكن للروح
أن تحتفظ بالكأس
التي تموت منها .

ظلمتى

أضواء على أضواء ،
فوق الشمس والخضرة .
على طول الطريق ظلال
من نور غير معلوم ،
من الجهات الأربع ،
في كل ناحية ، في كل الأوقات
يتحرك النور ليلفنى
وليصنع لى الأرض والسماء .
ولكننى ، مع كل هذا ،
أسير فى الطريق وحدى ،
وأريد من نورى ، بقدرته ،
أن يعرف وحده
ظلمتى ..

ماجنيڤكات

هللويا ، هللويا
في الفراغ الذي لا ينتهى
في وحدة الروح القائمة
تتصاعد الماڤنيڤكات
بلا صليب ولا قيامة .
لأنها أنوار من الباب المفتوح
على السماء التى
لا يعرفها البشر .
طعم ولون ورائحة .
وفي البدن الممدود
كل الروح .

الحب الذى لا ينتهى

خطوة ، خطوة ، مع الكلمة
مع الحرف .
على منابر الوجود تحتد
كل عناصر الوجود ،
الشمس والأنهار
ووقفات الأشجار
عند نهايات الغابات ،
وكل الطرق التى تؤدى
أو تنتهى إلى جدران .
وكل توقف محصور
فى البدن أو العين
ينتهى بلا نهاية ،
عند الحب الذى
لا ينتهى ...

خطأ الروح

ما أكثر الكلام ،
ما أكثر العجز عن الكلام .
عندما ترتكب الروح
خطأ الروح ،
ويتوقف الوصل
تنقطع عن البدن
خضرة الحب ومياهه .
وتجف في الروح .
حركات النور والحقيقة .
ويتداعى الوجود ،
لأنه قد تجمد
في العدم الجاف المكسور .

خاطيء

« علموه كيف يجفوا
فجفا »
« خاطيء » لا قيت منه
ما كفى
يدفع الروح إلى هوة ،
أو على شفا .
وإن رأى النور ،
أنكر النور ،
فاختفى .

نون الصمت

آه لو تعلمين كيف تصمتين ،
مثل صمت الوردة ،
أو طير البرارى الوحيد ..
فى داخل الصمت الفريد
كل ما يحلم به المرء من عطاء .
هل سمعت مرة ، فى لحظة ،
أن الوردة الحمراء قد نطقت ،
وهل رأيت الطير بعد أن يغنى ،
يقول فى السماء شيئاً آخر .
هكذا أيضاً الكتابة ،
عندما تكون فى انتظارك
هى مجرد نون وما يسطرون

لحظة الانتظار لخطوتك

فالس ، فالس ،
في الخطوة الزرقاء ،
في اللحظة التي
تختفي فيها الأضواء .
في يدي الممدودة
بالكوب الذي لا ينام .
لحظة الانتظار لخطوتك ،
عندما تقدمين للحلبة
وترقصين بلا حركة ،
خطوة الفالس ، الفالس
بلا نور غير نورك .
فهل تعرفين أن ترقصى ..

أريد أن أنظر في عينيك ..

أريد أن أنظر في عينيك
ساعة أو أكثر ،
وأريد من عينيك أن تثبتا
لهذه النظرة .
كما يلعب الأطفال .
أنا لست من هذا العالم
إنما انتمى لما في داخل العيون .
أريد للنور أن ينفجر
وأن يمسخ كل ما انطبع
في أرض العيون .
أريد وما أغرب ما أريد
وما أصعبه .

هل عرفت هذا القمر ؟ !

يا سيدى الحلاج
يا رائع الجبهه ،
هيا اهتدى وتكلم
عن أصل هذا الدم
من حيثما كان
فى ركعتيك
فى عشقك الأبيض .
كل ما أدرى ، أننى
عند كل آن منهما
غارق فى الدم
من فيض هذا القمر
الذى فى كل الزرقه
لا يحبض ولا يبيض
فهل عرفت هذا القمر !

باريس ١٩٨٨/٧/٢٦ م

في الكافيه دي لا ييه (باريس)

- ١ -

الانتظار

منذ سنوات لم أجلس
في الكافيه دي لا ييه بمفردي .
وأنا الآن لا أدري أيهما أهم ،
هذا الماضي الذي ضاع
أم المستقبل الذي لا أعرفه .
في كل آن ، مع كل لحظة ،
تتصاعد أمواج الحاضر
بلا قصد ولا معنى .
فإذا وضعت في الشج ،
معنى الانتظار ،
أصبح الحاضر ، ماضيا
واستحال الآن إلى وجيف لا ينتهي
للقلب
لأنه في الآن قد أصبح المستقبل .

باريس ٢٧/٧/١٩٨٨ م

في الكافيه دي لا ييه (باريس)

- ٢ -

زوجة الريان

زوجة الريان في الكافيه دي لا ييه
تمضغ بدل اللبان الآيات ،
وتحمى نفسها من مرور الوقت
بالتسايح المكرورة .
عندما يتصور البشر
أنهم على حق
يتلبسون الكليشيه .
وتموت في نفوسهم التجربة .
كل ما يدركون من الله ،
أنه أمر لا دخل لهم بتنفيذه ،
لأنه مرسوم مقدما
كسمنة أبدانهم أو فوائض
موائدهم .

يصلون كما يأكلون
ويحسبون أن هذا شمول الدين .
وعندما جاءت العرب بالاتباع
قامت المرأة بما اشترت وذكرت
لتنخدم في الشقة التي أخذها لها الريان .

باريس ١٩٨٨/٧/٢٧ م

في الكافي دي لا ييه (باريس)

- ٣ -

عقل الأصابع

وجه رومانوجرك
تنفث الدخان
وشعرها الأصفر معقرب ،
وفي قدميها العاريتين ،
حذاء كالوتشوك .
وعندما مدت أصابعها الطويلة لتنفض
الرماد من السيجارة ،
وتمد شفتيها اللتين هما
أجمل ما لديها ، لتمتص
الدخان ،
رأيت الموسيقى في عقل الأصابع
والوحدة التي هربت منها
إلى باريس .

فى الكافيه دى لا بيه (باريس)

- ٤ -

مواقف الأخذ والعطاء.

كان الرجل يتكلم الفرنسية
من أمريكا اللاتينية ،
مع امرأة عجوز مستعدة
لدفع الحساب .
وكان فى الحديث الذى يزجيه
شفتان سائلتان بالرغبة المريضة .
عندما يضع البشر أنفسهم
فى مواقف الأخذ والعطاء
تستحيل قدراتهم النقية
إلى تشخيص مكرور لآثار الكليشيه .
ويختار المرء أيهما الخاطيء
الرجل البائع أم المرأة التى تشتري .

فى الكافيه دى لا ييه (باريس)

- ٥ -

الانتظار السخيف

ماذا تريد أن تقول
عندما تحرك شفيتها
وحجرى خدها ، وتنفتح بالمسكرا
عينها الخضراوان .
عند ذقنها ، تحت الخد ،
تجاعيد الزمن ،
وفى يديها ، بأصابعها تحت الذقن ،
حيرة الزمن الماضى والانتظار السخيف .
قد يأتى أو لا يأتى الذى تنتظر .
وفنجان القهوة قد فرغ
ولم يفرغ اليوم والأيام القادمة .

في الكافي دي لا ييه (باريس)

— ٦ —

حمق اللون

كانت ترتدى تى شيرت ،
مثل الذى ترتديه زوجتى .
وكان فى شعرها حمق اللون
الذى فى مرة اختارته ..
وهكذا عندما تحرك رأسها ،
يخطيء القلب فيرى
من يحب .

ولكن ، الحمد لله ، عندما عرضت
خدها عرفت ، أن الذى لى
هو شيء آخر مهما أخطيء
فى الاختيار .

فى الكافيه دى لا ييه (باريس)

- ٧ -

وجوه البشر ..

ما أُنْفَه وجوه البشر ،
عندما لا تراها عيون الفن .
جلود مثل الرق المصبوغ
بلا حرفة ، غير جيدة الصنعة .
أشكال وألوان لا ترتفع
إلى وجود أو قيمة .
كل ما فيها من تجربة أو تاريخ ،
تنهار كالرمل الندى ،
لا هو رمل ولا طين ،
ولكنه مزيج ناقص
من حقيقة كاذبة ..
ما أُنْفَه وجوه البشر
عندما لا تراها عيون الفن ..

في مطار الرياض

الزوج سعودى والزوجة مصرية ،
وهما الاثنان معا امام الأطفال الأربعة
جالسان على مقاعد المطار
في انتظار الطائرة ، للقاهرة .
في لحظة واحدة حاسمة
تعبّر الأوضاع والايديولوجيه
تمحو للرجل اطاراته المغلقة ،
وترفع عنه ما تعلمه من قيم ،
في لحظة ، أمام الناس ، ورغم العباءة السعودية ،
ورغم ملابس الأطفال البيضاء
والحمراء للبنات ،
رغم الوجود في المطار بلا ستار ،
تخطر الزوجة المصرية دون سبب واضح
إلا أنها ماكسيه الرجل وما يفتخر به ،
إنها تعلم ما تعنيه له ،

وهو لا يعلم إلا أنه منعم محظوظ :
في لحظة عابرة خفية ، تنكسر الحواجز
وتمد المرأة يدها السمرء البضه .
وتقرص الرجل في خده ،
ويبتسم هو سعيدا قابلا ما حدث .

أقسام وعزائم

- ١ -

سحابة بيضاء .

سحابة بيضاء متلاشية الأطراف ،
تصنع في التلاشي صورا وأشكالا ،
وعلى أرض السماء تتحرك السحابة
حرة مطلوقه في البياض الأزرق .
وعندما تريد الروح أن تنطلق ،
يمسكها الشكل البعيد المشتاق للمعنى .
وتظل الروح حائرة ، أين تتجه ؟
خلف السحابة البيضاء
أم في عمق الفراغ
في الأزرق الباهت .
ومع الحيرة يتوقف المعنى
وترتاح الروح والعين .

أقسام وعزائم

— ٢ —

القرص الذهبى

رأيت عند الباب المفتوح
على قارعة الطريق
رجلا فى ثياب الكهنوت الأسود .
وأمسك الرجل بجنيه مستدير من الذهب ،
وقال لى ادخل فهذا ثمنك .
وبكل ما فى الباب المفتوح من دعوة
رفضت ، لأننى وجدت فى الروح
اشتياقا للذهب الأصفر .
قلت له أعطنى القرص الذهبى
فمر مسرعا وأغلق الباب .

أقسام وعزائم

— ٣ —

المرأة والبرتقالة

أمسكت المرأة في يدها
برتقالة صفراء .
وكانت عارية تماما
في سمرتها نحاسية البرنز .
ونزلت بعيني إلى قدميها ،
فوجدتها ترتدى حذاء أسود تماما .
وفي وسطه جوهرة بيضاء .
وتحيرت يدي الممدودة
أين تتوقف .
فاسقطت البرتقالة من يدها
ومضت مسرعة مبتعدة
وقد رمت بالحذاء من قدميها .
وعندما ابتعدت رحت أتطلع
باحثا في الهواء الفارغ
عن آثار يديها وجسمها
وقدميها المغلفتين .

أقسام وعزائم

— ٤ —

زمن السحلية

ما زال هناك زمن
في الحرج الأخضر
من البوص المتشابك
والاعشاب الطويلة
ذات الأوراق الحادة كالنصل .
وعندما بحث في المكان بعيني
أنشد الزمن الذى أراه
تحركت وسط البوص
سحلية خضراء ، عيناها الكبيرتان
لا تتوقفان حول ننى
كله سواد أخضر .
وفي لحظة ضيقة
بعرض الورقة على البوص ،
أخرجت وأدخلت
لسانها الأحمر المدبب .
وأغمضت عيني متمسكا
بالمكان الذى فى داخله .

أقسام وعزائم

— ٥ —

صناعة المكان

قلت للفتاة الصغيرة عندما ظهرت لى ،
وكان شعرها القصير يدور حول رأسها
وكانت أمامى تحجل وتتقافز
فوق البقع المتناثرة من الماء الراكد
بعد المطر :
لو أن هذه الأرض لى
لقلت لها آمرا
امسكى قدميها فلا تنقلهما
فأنا أريد أن أمسك
برقصة الوجود وهى تصنع المكان .

١٩٨٨/٨/١٢ م

أقسام وعزائم

- ٦ -

لمن كانت الصلاة

اجتمعوا على غير موعد
كل منهم خارج للصلاة .
ومشوا في الطريق
إلى قرب المسجد
وعند الناصية السابقة عليه
وجدوا هذا النعش المغلق
على الأرض ملقى ، أو موضوعا
على الطريق .
وتساءل كل منهم ماذا نفعل ؟
لم يقل واحد منهم ماذا أفعل ؟
هل هو لمرضى يحتضر ؟
هل فيه جسد لم يدفن ؟

هل نرفعه ؟ هل نفتحه ؟
واستقر رأيهم أن يحملوه
وأن يمشوا للمسجد للصلاة عليه .
وبعد الصلاة تفكروا جميعا
وفي صوت واحد :
كان النعش خاليا
فلمن كانت الصلاة .

ساديزم

أريد أن أقسر الأشياء
على الصورة !
فالمعنى والقيمة هما دائما
من مواليد العنف .
والعنف دائما هو كل الحنان .
فأنت لا تعنف إلا وأنت تريد
أن تصنع القيمة .
ومع القيمة كنت تتصور الرعاية والحنان .
كل خلق عنف ، وكل عنف تقرير للمحبة .
ومن هنا ضرورة الصليب لكل خيال
وحقيقة التعذيب وصال دائم .

ينابيع القيمة وأعراض العدم

أبسط الجهل بالوجود أن ندعى
أنه موجود .

كل وجود منفي بالزمان ،
وعندما نقرر له قيمة
نحصره في المكان

ونصطرح كى لا يأكله مرور الزمن .
النور والمنظر والحركة

والمطعم واللمس والرائحة ،
كلها ينابيع القيمة وأعراض العدم .

وكل سؤال عن الماضى

هو محاولة مستحيلة لتقرير الوجود .

دفاع عن يهوذا

الخائن ، من يكون ؟
الذى يقدر على الكذب ؟
الذى ينظر فلا يرى ؟
الذى يأكل بلا إذن على موائد الغير ؟
الذى يسقط فى الطريق ،
فلا يكمل الطريق ؟
ومن الذى يقدر أن يقول
أنا لن أكون ...

١٤/٨/١٩٨٨ م

رقم الإيداع ٢٢٥٦ / ١٩٩٠
الترقيم الدولي ٤ - ٠٥ - ١٧٥٠ - ٩٧٧

القسم الأول هو استخدام للحب والفن باعتبارهما (أقسام
وعزائم) كتلك التى يستخدمها الساحر لإظهار أو استحضار
الكينونة ...

أحوال من الحب لا تبلغ المقام ، وظهورات للمحبوب أو
تجلياته . والحال والتجلى أوجه من الكينونة تظل — على كليتها
— مضروبة بالزمن ، مهددة بالزوال .

ثم يستحضر الساحر تجسّدات للقيمة المنتثرة فى عالم
الممكن ...

وأخيراً يستدعى كيانات من عالم اللاوعى الجمعى ، تحاول
أن تمسك بالقيمة المطلقة للوجود — أى أن تصبح مجرد كينونة
— ولكنها تنهوى فى عالم الأمثلة أو الأسطورة .

بدر الديب

2.786
07
0543

Bibliotheca Alexandrina



0494708

